

全国政协委员史可：

# 人工智能的发展不能因噎废食

2021年全国“两会”开幕，各地代表委员集聚北京，其中，不少政协委员的提案中涉及自动驾驶和智能交通、智慧养老进社区、互联网平台数据开放共享、人工智能教育体系建设、未成年人网络安全教育等话题。全国政协委员、江西省科协主席、农工党江西省委会主委史可表示：“人工智能已经触及人类生活的各个方面，而其面临的风险也日趋严峻，但不能因噎废食。”

人脸识别、语音合成、自动驾驶……近年来，以算法与数据为基础的人工智能迅速发展，全方位深刻改变着人们的生产生活方式。“现在很多小区进入都是人脸识别，我在酒店还看到过送外卖的机器人。”史可称，随着技术不断突破，人工智能在各行各业的应用越来越广泛。

人工智能是带动新一轮科技革命和产业变革的“头雁”。早在2017年，国务院印发了《新一代人工智能发展规划》，将“人工智能”发展提升到国家战略层面。根据中国信息通信研究院监测平台数据，截至2020年10月，全球共有人工智

能企业将近5600家，中国将近1450家。2020年，全球人工智能产业规模1565亿美元，中国人工智能产业规模约3100亿元人民币。然而，作为一项渗透性、实用性极强的新技术，人工智能在为经济社会发展注入新动能的同时，也带来了伦理、法律等方面的挑战。

在史可看来，目前人工智能应用仍处于探索阶段，安全性不能完全保证。“尤其是当人工智能应用于与人身安全直接相关的领域，如自动驾驶、医疗、工业控制等，容易出现人身伤亡。”他还认为，眼下针对人工智能的监管还比较滞后，

远远落后于应用落地的速度，相关法律法规较少，合规要求相对模糊，监管的不确定性是企业面临的重要风险。

如何看待人工智能的发展与风险？史可直言不能因噎废食，不论是人工智能方案提供者、应用部署者还是使用者，都应当对人工智能的风险给予关注。要不断推进技术革新，通过在现行法律基础上完善相关法律条款，逐步建立健全人工智能法律规范体系建设，打造“政府引导、社会协同、行业自律、企业自治”的多元主体共同参与的治理结构等多元化手段解决规避风险，共



同推动人工智能的良性发展。

人工智能应用往往需要以海量的个人信息数据作为支撑，背后存在的隐私泄露风险也受到社会广泛关注。

史可建议，要加强数据采集和

保存的管理，在立法基础上对各类部门、机构采集和使用个人核心信息和数据做出规定；要加强对不同人工智能应用的监管，对面向社会公众的人工智能应用程序，建立行之有效的监管机制。

吴鹏泉

诺贝尔文学奖得主石黑一雄：

# 人工智能包含复杂人性

27岁写出成名作的石黑一雄，如今已经66岁了，两鬓已明显斑白。他很有绅士风度，常写作的房间是一个狭小的备用卧室，里面堆满了图书和书架，还有一个双肩包。“这房间太小了，背景也不够漂亮，以至于我时常在接受记者采访时担心被批评。”在新书《克拉拉与太阳》出版后，他备受关注，同时他女儿娜奥米的新小说集《共同点》(Common Ground)也即将出版，两人为此庆贺了一番。他的新书讲述的是未来美国，专为陪伴儿童而设计的太阳能人工智能机器人克拉拉迎来了她期待已久的人类伙伴——女孩乔西。作为具备极高观察、推理与共情能力的AF机器人，克拉拉将负责陪伴乔西生活。然而，当克拉拉陪伴很久后，人们突然发现，这个拥有着缜密情绪设定的机器人，也有着复杂人性。

从这本书的书名可以看出，石黑一雄对女儿有着深厚的感情，而现实生活中，石黑一雄对女儿的成就也很高兴，但令他忧心忡忡的是疫情的严峻程度：“我们还在完全的封锁中。根据法律我们不能做任何事，不能与别人见面，必须待在自己的房子里。这里的情况很严峻，有超过10万人去世了，对我们来说这不是一个好时候。”

尽管疫情封锁住了石黑一雄的脚步，但是没有封锁外界对他新作的关注：作为获得诺贝尔文学奖后出版的第一本小说，《克拉拉与太阳》成为文学界翘首以盼的大事：有黑客入侵了版权代理人的邮箱，向那些引进《克拉拉与太阳》版权的各国出版商家要英文书稿，所幸版权代理人及时发现并群发警示邮件，才阻止了黑客的“窃书行动”。

最近，石黑一雄谈论这部小说和相关主题时表示，

为何设定图书中有这样一位人工智能角色，石黑一雄表示，这与自己看过的众多人工智能书籍和电影有关。“麦克尤恩的书讲述的人工智能带来的危险：人类是否会被自己创造出来的机器人打败？当一个机器人比人类更完美甚至也更道德的

时候，人类该如何面对机器人带来的挑战？《克拉拉与太阳》想谈论的并不是这个话题，一开始就不想写成‘人工智能代替人类’的故事。当然，一些最伟大的科幻小说是以此为基础的，还有电影，比如库布里克的《2001太空漫游》，这是电影史上里程碑一般的存在。在这些科幻创作中，创作者把机器人视为有危险的存在，它们给人类带来了巨大的威胁，这些都曾带给我启发。”石黑一雄说。

但这不是他想表达的主题。他想创作的是一个体现人性之善的人工智能形象：就像一面镜子，照射出人类的善良和纯洁，她想保护少女乔西，她既是乔西的父母，也是兄弟姐妹，到最后，当她曾经照顾的孩子不再需要她了，她变成了垂垂老矣的祖母，最后化作一抹悲伤的回忆。

另外，他还想在小说中提出一个问题：“人类认为自己是特殊的物种，认为自己具有灵性，既然我们生活在一个充满算法、大数据和人工智能的时代，那我们是否会逐渐把自己看成是可以处理数据的机器？算法的出现，会改变我们彼此看待的方式吗？很显然，随着科技的发展，我们以后不会用以往的方式来

看待人类了，这些都是让我感兴趣的话题。我很期待阅读麦克尤恩的书，但我认为我们感兴趣的话题截然不同。”

在书中，他构建的世界里，人们似乎并不担心人工智能会给人类带来威胁和风险，或者表达的是更美好的愿景。在小说中，机器人克拉拉比人类少女乔西更无私、更健康，更愿意帮助他人，当机器人变得比人类更完美，这将如何改变这个世界的运行规则？石黑一雄表示，在如今的时代，随着数据和人工智能的发展，电脑已经可以预测人类的喜好和偏见，推荐给人们想买的东西，比如想看一部电影时，会出现很多的推荐，准确得让人吃惊；这些电影都确实是我感兴趣的，其中甚至有一些自己都闻所未闻的作品，比如冷门的纪录片或是60年前的电影。这已经成为我们生活的常态。“我想提出的是：既然在这个时代，人工智能都比我们自己更了解自己，这是否会让我们重新审视人类自身的存在？”石黑一雄提出。

实际上，在小说中，他对克拉拉有自己的结论：每个人类个体都是独特的，这是因为在爱他们的人心中留有对他们的记忆。但是真的来



到人类和人工智能共存的时代，他认为这个问题十分复杂。在小说中，他不是担心人工智能会替代人类，让他们变成奴隶，尽管这样的想法或许很适合写一个故事。反而更担心人类将以什么样的形式继续为社会做贡献，随着人工智能的发展，可能只有20%~30%的人需要工作，因为人工智能可以做得更好。

“我们可能需要重新定义这个社会，人类到底是什么，如何养活自己，怎么照顾家庭，如何为自己找寻到自我存在的意义和价值，如何为社会奉献自我？现有的社会体系将如何运转下去？如果机器人可以比人类有更高的工作效率，这是否会带来整个社会的重构？如果我们没有处理好这个问题，就会有战争、冲突和源源不断的矛盾发生，这是我的顾虑和担忧。”石黑一雄表示。

石黑一雄的另一个担忧是，人工智能是否会不可避免地带来偏见和局限？“如果我们回望历史，可以

看到我们的价值观并不是恒定不变的，就在最近的50年内，我们的价值观一直动荡不定。”石黑一雄表示，人工智能的偏见会被隐藏在“黑箱子”里，我们无法把它从机器身上拆除或是剥离。决策始终根据“黑箱子”内部作出，而人类无法真正控制它，某些因为生产年代所带来的偏见可能会变成永久性的。我在思考如何在人工智能明显比我们强大的环境下，仍对人工智能进行某种监视和管理，这比人工智能取代人类更让我关切。

不管如何，这部小说中的人工智能形象值得期待，且小说中闪烁在人工智能身上的“人性光辉”也更符合未来人类的心理预期，石黑一雄为未来人工智能的发展提出了一种思路，不管人工智能的设计还是发展，都将为人类服务，同时包含和满足着人类各种复杂需求和不同人性。

澎湃